

Figuras retóricas





Al pasar la barca
me dijo el barquero:
—Las niñas bonitas
no pagan dinero.
—Yo no soy bonita
ni lo quiero ser.
Al pasar la barca
le dije otra vez.

El cocherito leré
me dijo anoche leré
que si quería leré
montar en coche leré,
y yo le dije leré:
«no quiero coche, leré,
que me mareo leré
montando en coche».

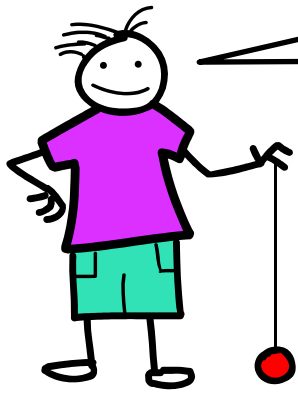


¿Ya lo has olvidado? ¿Tan mayor eres?

Recuerda que con las palabras también se juega. **Las figuras retóricas** son instrumentos para hacerlo. El idioma cotidiano se transforma y puede abarcar mucho más que la información. Puedes hacerlo en cualquier género, en prosa y en verso. ¡Ah! no sólo en la literatura.

Vamos a agruparlas por niveles de la lengua:

¿Jugamos?



Unas cuantas greguerías
de aperitivo

La jirafa es una grúa que come hierba.

Tocar la trompeta es como beber música empujando el codo.

Los Haikou son telegramas poéticos

Un tren de mercancías que pasa es el etc. etc. etc. etc. etc. en movimiento.

ESCRIBIR ES QUE LE DEJEN A UNO LLORAR Y REÍR A SOLAS.

Un papel en el viento es como un pájaro herido de muerte

La pulga hace guitarrista al perro

LA W ES LA M HACIENDO LA PLANCHA

LA MORCILLA ES UN CHORIZO LÚGUBRE



Fónico



**Aquí jugamos con la repetición sonidos y fonemas.
¿Recuerdas tu infancia?**

*El que poco coco come, poco coco compra;
el que poca capa se tapa, poca capa se compra.
Como yo poco coco como, poco coco compro,
y como poca capa me tapo, poca capa me compro*



*Pablito clavó un clavito en la calva de un calvito.
En la calva de un calvito, un clavito clavó Pablito.*

Estas figuras buscan transmitir unos efectos a través del sonido: tranquilidad, agresividad, ritmo; reproducir ciertos sonidos de la realidad: naturales, mecánicos, etc.

¿Y las figuras? ¿Cuáles son?

Aliteración: Consiste en combinar repetidamente ciertos sonidos iguales o similares a lo largo de un verso, estrofa o frase.

Ejemplos:

...con el ala aleve del leve abanico (Rubén Darío)

...tus olas van, como mis pensamientos, y vienen, van y vienen.(Juan R. Jiménez)

...no haber nacido humanamente nunca en ningún vientre.(Blas de Otero)

...Los claros clarines de pronto levantan sus sonos. (Rubén Darío).

Onomatopeya: Es la aliteración que busca reproducir o sugerir sonidos reales o movimientos reales, por medio del ritmo de las palabras o sonidos; como la r da idea de trueno, de rodadura de redoble; la L de lo que se derrama o fluye; la s o j aproximan al silbido o soplido; la ch al cuchicheo; la p, la t, la k al estallido, etc. Ejemplo:

...En el silencio solo se escuchaba

un susurro de abejas que sonaba.(Garcilaso)

Paronomasia: Es un juego de letras. Consiste en reunir voces de sonido semejante, que al diferir en alguna letra tienen un significado muy dispar. Ejemplo:

... Allí se vive porque se bebe/Con dos tragos del que suelo/llamar yo néctar divino,/y a quien otros llaman vino,/porque nos vino del cielo...(Baltasar del Alcázar)

...El tálamo fue túmulo de la felicidad/ Su cuerpo de campana galopa y golpea...(Pablo Neruda)

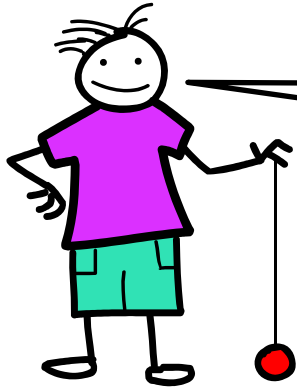
Similicadencia: Combinar palabras de sonido semejante, o en el mismo accidente gramatical -verbos en el mismo modo, tiempo y persona; sustantivos en el mismo género y número.

*...En la cárcel **cantamos**, en el potro **callamos**, de día **trabajamos** y de noche hurtamos.*(Cervantes)

*...Y don Quijote al **molino** moledor de su **destino**. Y el egregio español a la divina crueldad de su **sino**. Y la obra que esté por hacer a la fe en sí **mismo**.* (Jorge Guillen)

Morfosintáctico

Aquí jugamos con ...



Esto también es de mi infancia: **Morfología** = las clases de palabras: sustantivo, adjetivo, verbo...los morfemas, lexemas y todo eso.

Y **Sintaxis** = Sintagmas, oraciones, dicho en una palabra, la forma de combinar las palabras ¿No? La repetición también vale.



AÑADIMOS PALABRAS:

Pleonasmo: Añade palabras innecesarias para la comprensión ,se repite , pero valiosas para la riqueza expresiva.

-lo vi con mis propios ojos

-Grité con toda mi voz

-¡...qué lejos siempre de ti mismo!

*-Cuando, Señor, nos besas **con tu beso...***

Sinonimia: Consiste en nombrar una cosa y añadir palabras de significado análogo, acumulando términos sinónimos, a fin de insistir o aclarar una idea.

Así en el mundo ha dejado **opinión, fama, renombre.**

En cárceles de espacio, aéreas llaves/ te me **encierran, recluyen, roban...**(Gerardo Diego)

... cuando se toca/ con las dos manos el **vacío, el hueco.** (Blas de Otero)

Epíteto: Es un adjetivo que se refiere a una cualidad propia del sustantivo, por tanto, es innecesario, su finalidad es destacar alguna cualidad del nombre.

*Si a tu lado deslizo/**mi oscura** sombra larga que te desea...(V.Aleixandre)*

y blandas esmeraldas llena (hierbas)

y tiernas perlas la ribera oncosa (gotas de rocío)(Herrera)

crystalino freno (lentitud agua) (Góngora)

*Olas **gigantes** que os rompéis bramando (Bécquer)*

OMITIMOS PALABRAS:

Elipsis: Suprime palabras de la frase, consiguiendo brevedad, energía , ritmo más rápido y poder sugestivo.

Por una mirada, un mundo;/ por una sonrisas, un cielo;/ por un beso...¡yo no sé/ qué te diera por un beso!

(Bécquer)

En abril, aguas mil

Zeugma : Es una elipsis que consiste en omitir una palabra que aparece al principio y se sobrentiende en el resto.

*ELENA- Pues ¿tú **tristezas** conmigo;/ Tú, señor? LISARDO- Que no lo **estoy**.* (Lope de Vega)

Asíndeton : Omite las conjunciones, produce la sensación de movimiento rápido.

...Rendí, rompí, derribé, rajé, deshice, prendí, desafié, desmentí, vencí, acuchillé, maté...(Lope de Vega)

Yo voy soñando caminos/ de la tarde. ¡Las colinas/ doradas, los verdes pinos,/ las polvorientas encinas!(A. Machado)

REPETIMOS PALABRAS:

Anáfora : Repite una o más palabras al principio de frases o al principio de cada verso.

¿Soledad, y está el pájaro en el árbol, soledad, y está el agua en las orillas, soledad, y está el viento en la nube, soledad, y está el mundo con nosotros, soledad, y estás tú conmigo solos? (Juan Ramón Jiménez)

Hora de ocaso y de discreto beso;/hora crepuscular y de retiro;/hora de madrigal y de embeleso... Rubén Darío.

Conversión: La repetición ocurre al final de cada verso.

Pero la muerte, desde dentro, ve/Pero la muerte, desde dentro, vela./ Pero la muerte, desde dentro, mata.

(Blas de Otero)

Reduplicación: Es una repetición inmediata, por aposición

Helo, helo por do viene/el moro por la calzada. (Romance)

Señor, Señor, Señor: Todo lo mismo,/ pero ¿qué has hecho de mi tiempo?(José Hierro)

Concatenación: Es una repetición en serie que pone de relieve la continuidad. Comienza la frase o el verso con una palabra que precede; generalmente la última palabra de una frase o verso es la primera en la frase o verso que sigue.

Y así como suele decirse el gato al ratón, el ratón a la cuerda, la cuerda al palo; daba el arriero a Sancho, Sancho a la moza... (Cervantes)

Polisíndeton : Repite más conjunciones de las necesarias. Da mayor lentitud y solemnidad.

Vete muy lejos de mi lado, a donde yo nunca te vea, que pobre, y ciego, y solitario, y herido, y triste, amo la tierra.(José Hierro)

Por desgracia no tengo para darte sino uñas o pestañas, o pianos derretidos, o sueños que salen de mi corazón a borbotones.(Pablo Neruda)

Retruécano: Repite varias palabras o una frase entera invirtiendo el orden de sus términos; consigue un juego de palabras.

Un **santo triste** es un **triste santo** (San Francisco de Sales)

¿No ha de haber un espíritu valiente?/ ¿Siempre se ha de sentir lo que se dice?/ ¿Nunca se ha de decir lo que se siente? (Quevedo)

¿Soñar la muerte no es matar el sueño? ¿Vivir el sueño no es matar la vida? (M.de Unamuno)

JUGAMOS CON LAS CLASES DE PALABRAS Y SU COMBINACIÓN:

Polipote: Consiste en usar la misma palabra en diferentes formas y accidentes gramaticales.

Arrojóme las naranjicas/con las ramas del blanco azahar,/Arrojómelas y arrójeselas/y volviómelas a arrojar.
(Tradicional)

Vendrá viniendo con venir eterno (Unamuno)

Derivación: Es una figura etimológica, emplea en la misma clausula palabras derivadas del mismo radical. Potencia el valor semántico de la palabra.

Y a solas tu vida pasa/ni envidiado ni envidioso.(Fray Luis de León)
Rosa rosada y divina como una rósea ilusión.(Herrera)

Equívoco o dilogía: Consiste en el empleo de vocablos de doble sentido. Juega con los **homófonos** (Honda y onda, gira y jira), los **homógrafos** (amo (verbo amar) amo(dueño))y los **parónimos** (paronomasia).
Algún día los hierros de tus balcones presenciaron a solas yerros mayores (popular)

Hipérbaton: Invierte el orden gramatical de las palabras.

Cerca del Tajo, en soledad amena,/de verdes sauces hay una espesura.(Garcilaso)

Calambur: Se produce cuando al agrupar de otro modo las sílabas de las palabras éstas cambian de significado. Oro parece, **plata no es.**

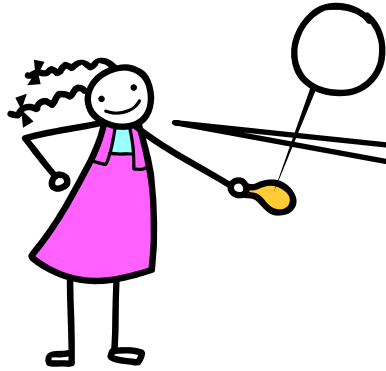
¿Este es conde?/Sí, éste esconde/ la calidad y el dinero.(Ruiz de Alarcón)

Los que me quieren mal me llaman cojo, siendo así que lo parezco/ por descuido y soy entre cojo y reverencias, un cojo de apuestas,/si es cojo o no es cojo.(Quevedo)

Juego de palabras: Utiliza varias de las figuras mencionadas: El zeugma, el retruécano, la paronomasia, el equívoco y el calambur. Consiguen efectos cómicos o ingeniosos.

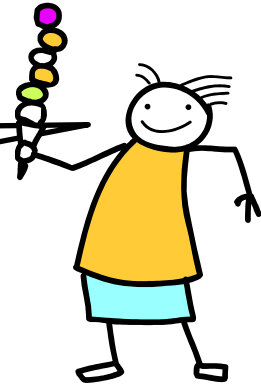
Léxico semántico

Jugamos con los significados, las ideas, imágenes que construimos con palabras

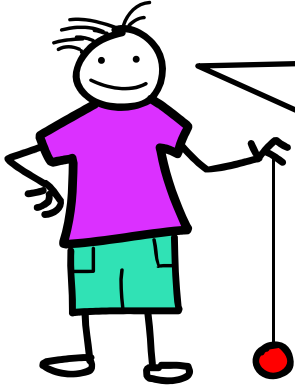


Léxico...Las palabras de una lengua.

Semántico, el significado de las palabras



FIGURAS RELACIONADAS CON LA DESCRIPCIÓN:



¿Recuerdas la Descripción? Es un tipo de discurso y consiste en representar objetos, personas, animales, sensaciones, etc. Por medio de palabras, claro,

Pintar con palabras, para resumir.



Prosopografía: Es la descripción física de una persona o un animal.

Platero es pequeño, peludo, suave; tan blando por fuera, que se diría todo de algodón, que no lleva huesos. (J.R.Jiménez)

Harry había sido siempre flaco y muy bajo para su edad. Además, parecía más pequeño y enjuto de lo que realmente era, porque toda la ropa que llevaba eran prendas viejas de Dudley, y su primo era cuatro veces más grande que él. Harry tenía un rostro delgado, rodillas huesudas, pelo negro y ojos de color verde brillante. Llevaba gafas redondas siempre pegadas con cinta adhesiva, consecuencia de todas las veces que Dudley le había pegado en la nariz. La única cosa que a Harry le gustaba de su apariencia era aquella pequeña cicatriz en la frente, con la forma de un relámpago. La tenía desde que podía acordarse, y lo primero que recordaba haber preguntado a su tía Petunia era cómo se la había hecho.

Era alto, delgado y muy anciano, a juzgar por su pelo y barba plateados, tan largos que podría sujetarlos con el cinturón. Llevaba una túnica larga, una capa color púrpura que barría el suelo y botas con tacón alto y hebillas. Sus ojos azules eran claros, brillantes y centelleaban detrás de unas gafas de cristales de media luna. Tenía una nariz muy larga y torcida, como si se la hubiera fracturado alguna vez. El nombre de aquel hombre era Albus Dumbledore.

(Harry Potter, J.K. Rowling)

Etopeya: Es la descripción de las cualidades morales, del carácter, etc. De una persona.

...entró a decir don Celedonio de Obeso, ateo declarado y repu-blicano agresivo; en el fondo un pedazo de pan, un zoquete(Pérez de Ayala, Belarmino y Apolonio)

Creen que me puede gustar otro hombre y no saben que, aunque me gustara, lo primero de mi casta es la honradez. Son piedras de-lante de mí. Pero ellos no saben que yo, si quiero, puedo ser agua de arroyo que las lleve.(García Lorca, Yerma)

Retrato: Es la unión de la etopeya y la prosopografía.; es decir, describe lo físico y lo moral a un tiempo.

La señora Dursley era delgada, rubia y tenía un cuello casi el doble de largo de lo habitual, lo que le resultaba muy útil, ya que pasaba la mayor parte del tiempo estirándolo por encima de la valla de los jardines para espiar a sus vecinos.

(Harry Potter, J.K. Rowling)

Topografía: Describe un lugar o paisaje.

Era un pueblo caliente y soleado, bastante rico en olivos y guarros (con perdón), con las casas pintadas tan blancas, que aún me duele la vista al recordarlas, con una plaza toda de losas, con una hermosa fuente de tres caños en medio de la plaza. Hacía ya varios años, cuando del pueblo salí, que no manaba el agua de las bocas y sin embargo, ¡qué airosa!, ¡qué elegante!, nos parecía a todos la fuente con su remate figurando un niño desnudo, con su barrera toda rizada al borde como las conchas de los romeros. En la plaza estaba el Ayuntamiento, que era grande y cuadrado como un cajón de tabaco...(La familia de Pascual Duarte, Camilo J. Cela)

Enumeración: Es una descripción rápida y breve de objetos, ideas o partes de un todo

Mi amado, las montañas,

los valles solitarios nemorosos,

las ínsulas extrañas,

los ríos sonorosos,

el silbo de los aires amorosos.(San Juan de la Cruz)

FIGURAS QUE EXPRESAN SENTIMIENTOS Y EMOCIONES

Exclamación: Es un grito de emoción: alegría, júbilo, frenesí, nostalgia, melancolía, tristeza, pena, dolor, angustia, etc. suele ir entre signos de exclamación.

¡Oh noche, que guiaste,

oh, noche, amable más que la alborada;

oh, noche, que juntaste

Amado con Amada,

Amada en el Amado transformada! (San Juan de la Cruz)

¡Ay, qué terribles cinco de la tarde!

¡Eran las cinco en todos los relojes!

¡Eran las cinco en sombra de la tarde! (F.García Lorca)

Interrogación retórica: Se pregunta sin esperar respuesta porque ya se conoce y es lo que se pretende destacar.

¿Qué se hizo aquel trovar,

las músicas acordadas que tañían?

¿Qué se hizo aquel danzar

y aquellas ropas chapadas que traían? (Jorge Manrique, *Coplas*)

¿Serás, amor,

un largo adiós que no se acaba?

Vivir, desde el principio, es separarse (Pedro Salinas)

Apostrofe o invocación(vocativo):Es la exclamación o pregunta dirigida con vehemencia a un ser animado o inanimado, presente o ausente, real o imaginario. Cuando se dirige a seres inanimados presupone una personificación.

*Tú me levantas, **tierra de Castilla**, en la rugosa palma de tu mano, al cielo que te enciende y te refresca, al cielo, tu amo.*(Unamuno)

Yo quiero ser llorando el hortelano

de la tierra que ocupas y estercolas,

***compañero del alma**, tan temprano.*(Miguel Hernández)

JUGAMOS CON LA IMAGINACIÓN , MEZCLAMOS PALABRAS, SIGNIFICADOS Y REALIDADES

Hipérbole o exageración: Presenta la realidad haciéndola más grande o más pequeña de forma exagerada.

Erase un hombre a una nariz pegado/érase una nariz superlativa/érase una nariz sayón y escriba/érase un pez espada muy barbado. (...) (Quevedo)

Un segundo es idéntico a los siglos: es un siglo en miniatura.(Gómez de la Serna, Greguerías)

Prosopopeya o personificación: Consiste en atribuir cualidades propias de seres animados y corpóreos a seres inanimados o abstractos; o acciones y cualidades del hombre a otros seres animados o inanimados.

Dijo la zorra al busto/después de olerlo:/Tu cabeza es hermosa,/pero sin seso.(T.de Iriarte)

*La tarde **loca** de higueras/y de rumores calientes/**cae desmayada** en los muslos/heridos de los jinetes.*(García Lorca)

*Para los barcos de vela,/Sevilla tiene un camino;/por el agua de Granada/sólo reman los **suspiros*** (F. García Lorca)

Ponen en relación un término real con uno imaginario. Tienen que guardar una relación:

Símil o comparación: Término real + *como, igual...* + Término imaginario.

*Murmullo que en el alma se eleva y va creciendo, **como volcán** que sordo anuncia que va a arder...*(Bécquer)

*Y todo en la memoria se rompía,/tal una **pompa de jabón** al viento.* (Antonio Machado)

*¿Nada y todo? Pues, ¿y ese gusto entero/de entrar bajo la tierra, terminado/**igual que un libro bello?**...*(J.R. Jiménez)

Metáfora: Un término real se identifica con un término imaginario. : Término real = Término imaginario.

El cristal del agua.

*Nuestras vidas son los **ríos**/ que **van a dar a la mar**/que es el **morir**.* (J. Manrique)

El jinete se acercaba/ tocando el tambor del llano (F. García Lorca)

Alegoría: Es una metáfora continuada a través de todo un poema, que va traduciendo a un plano metafórico cada uno de los componentes de un plano real.

El gran teatro del mundo de Calderón es una alegoría: vida humana=representación teatral;Dios=autor obra; hombres=actores; conducta=papel de cada uno; premio a las buenas obras=aplauzo final. Etc.

Antítesis o contraste: Es la oposición de significados.

*Se **apagaron** los faroles/y se **encendieron** los grillos.* (F. García Lorca)

*Y para **envejecerse** florecieron; **Cuna y sepulcro** en un botón hallaron. Tales los hombres sus fortunas vieron:*

*En un día **nacieron y expiraron**; Que pasados los **siglos, horas** fueron.* (Calderón)

Oxímoron: Es una oposición de significados opuestos en la misma estructura sintáctica.

(El amor) es un fuego escondido, una agradable llaga, un sabroso veneno, una dulce amargura, una deleitable dolencia. (La Celestina)

La música callada, la soledad sonora.(San Juan de la Cruz)

Paradoja: Es la unión de dos ideas aparentemente contradictorias que no pueden darse a la vez.

El ojo que ves no es ojo porque tu lo veas; es ojo porque te ve.(A. Machado)

Vivo sin vivir en mí/ y tan alta vida espero/ que muero porque no muero. (Santa Teresa)

Sinécdote: Nombra un objeto o un todo con el nombre de una de sus partes o la parte con el nombre del todo. *Un pueblo de mil **almas** (por personas) o Un rebaño de cien **cabezas**.*

*¿Y fue por este río de sueñera y barro/ que las **proas** vinieron a fundarme la patria?(barcos)* (J.L.Borges)

Brillaban las lanzas(por metal de las lanzas)

***Francia** fue vencida en Pavía (por el ejército francés)*

***Todo el mundo** dice lo mismo (por opinión general)*

Metonimia: Sustituir una palabra por otra con la que tiene alguna relación. + Mención de la causa por el efecto: *Es un **pincel** famoso (por pintor)*

*En la luna negra de los bandoleros/cantan **las espuelas** (por el jinete)* (García Lorca)

*Es dueño de un **Goya**.*

Sinestesia: Es el intercambio de sensaciones de unos sentidos con otros: -visuales, auditivas, olfativas, gustativas, táctiles- , y de estas con los sentimientos, emociones y sensaciones internas.

La risa azul de la tarde taladraba el horizonte

*El cielo se le acercaba hasta comunicarle el **tacto del azul, avariciándola** como un esposo, dejándole el **olor** y la delicia de la tarde. (Gabriel Miró)*

Ya tenemos un montón de figuras para poder jugar y, si las olvidas, puedes consultarlas aquí

